

## عمرو عقبة كمؤلف مصري معاصر

(\*) إيناس محمد

أ.م.د/ نرمين حمدي

م.د/ منى إسحاق

### مقدمة:

عمرو عقبة هو موسيقي مصري نمساوي ولد في عام ١٩٧٢. بدأ تعليمه الموسيقي بدروس نظرية في البيانو والموسيقى في معهد الموسيقى العربية وكلية التربية الموسيقية. في عام ١٩٩٤، حصل عمرو على شهادة البكالوريوس في الإدارة وإدارة الأعمال في مصر. بعد ذلك انضم إلى كونسرفتوار القاهرة، حيث تخرج بامتياز. في عام ١٩٩٨، حصل عمرو على شهادة البكالوريوس في التأليف، وبعد وقت قصير من حصوله على جائزة روما - جائزة الدولة للإبداع الفني (التأليف) والتي سمحت له بقضاء سنة ونصف في إيطاليا. منحت هذه الجائزة، التي تعزز التبادل الثقافي المصري الإيطالي، الفرصة للتعرف على الثقافة الأوروبية. هناك درس التأليف مع الأستاذ ماورو برتولوتي.

في عام ٢٠٠٣، من خلال برنامج التبادل الثقافي المصري-النمسا، حصل عمرو على منحة سمحت له بالاستمرار في مسيرته الموسيقية. في النمسا، درس التأليف في كل من جامعة موزارت سالزبورغ في سالزبورغ "و جامعة فيينا الموسيقية" مع راينهارد فييل (للتأليف) ومع ديتير كوفمان (التأليف الإلكتروني والتجريبي). في عام ٢٠٠٦، عرض عمرو لأول مرة أوبراه الأولى، كتاب الخروج كل يوم"، الذي كلفه به "دير داه جهرهوندرت"، لحفل افتتاح حفل الافتتاح في شنتوغارت. وقد حظي هذا بالإعجاب الدولي، وتبعته سلسلة من المشاركات والمشاركات واللجان والحفلات الموسيقية مع مهرجانات ومنظمات مرموقة، مثل "بينالي سالزبورغ" ومهرجان ارس إلكترونكا، و "برجزير فيسفيل" وغيرها (\*\*).

في عام ٢٠٠٨، حصل عمرو على جائزة الدولة النمساوية للتأليف، وفي عام ٢٠٠٩، أيضا جائزة سالزبورغ السنوي للموسيقى. تم جائزة التنفيذ الموسيقي وعمل عمرو في العديد من الأوركسترا والجمعيات المرموقة مثل، أوركسترا راديو السيمفونية (قائد، لوكاس فيس)،

(\*) طالبة دكتوراة بيانو - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

(\*\*) هذه المعلومات تمت من خلال السيرة الذاتية لعمرو عقبة.

أوركسترا جامعة موزارت (موصل دينيس روسيل ديفيز)، أوركسترا بي بي سي السيمفونية،  
أوركسترا القاهرة السيمفونية بروكنر أوركستر-لينز وغيرهم الكثير كما تم بث موسيقى عمرو  
من عدة محطات إذاعية أوروبية وألمانيا) والنمسا ورايو كلاسيكا (إسبانيا) ورايو الدنمارك.

فادوبيس Rhadopis

غراند أوركسترا، ٢٠١٥

موكب فرعون The Pharaoh's Parade

غضب فرعون The Pharaoh's Anger

ثورة Revolution

إتابي Etappe

غراند أوركسترا، ٢٠١٢

شارلون بلوتو ١ آلات فردية ٩٦ Charon-Pluto

الرابسودي للالتشيلو والأوركسترا أوركسترا كبيرة، ٢٠٠١ Rhapsody for cello  
and Orchestra

كونشيرتو للتشيلو Concerto For Cello

لفرقة فردي تشيلو والمجموعة الحفل الكبيرة ٢٠١٧

وحيد ، أنا وحيد أغنية عربية على العود مدممة بالانجليزية ٢٠١٥،

Lonely, I am lonely

يوتوبيا آلات فردية ٢٠١٢ Utopia

دمج كمان، قيثارة، فيولا (تشيللو)، بيانو، ٢٠١٠ Integration

**مشكلة البحث:**

لا يعلم الكثير من شباب المؤلفين والحازفين عن "عمرو عقبة" كمؤلف موسيقي محترف  
فحاولت الباحثة التعريف بالمؤلف من خلال عرض مؤلفته (solo for piano) بالدراسة  
والتحليل.

## أهداف البحث:

- ١- التعرف على الشخصية الفنية للمؤلف عمرو عقبة
- ٢- التعرف على إحدى مؤلفاته عمرو عقبة بعنوان solo for piano

## أهمية البحث:

- ١-دراسة وأسلوب وحياة عمرو عقبة كمؤلف موسيقى معاصر
- ٢- إلقاء الضوء على عمرو عقبة في تأليف المقطوعة Solo for piano

## أسئلة البحث:

- ١- ما هي أهم السمات المميزة لمؤلفات البيانو المصرية المعاصرة عند عمرو عقبة؟
- ٢- ما هو أسلوب البناء الحديث الذي تناوله عمرو عقبة في مؤلفته Solo for

## piano

## إجراءات البحث:

منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

عينة البحث: Solo for piano

حدود البحث: ٢٠١٠ - مكانيه جمهورية مصر العربية.

أدوات البحث: مدونة موسيقية.

## مصطلحات البحث:

القومية الاتجاه القومي في الموسيقى:

مذهب تفرغ من الرومانتيكية، ظهر في النصف الثاني من القرن ١٩ في أوروبا ويعتمد على إبراز الطابع الموسيقى للوطن والرغبة في تحقيق الذات والانتماء بدلا من النزعة العالمية، واستوحى مؤلفي هذه الدول عناصر ألحانهم القومية من التراث الشعبي من موسيقى وغناء ورقص وقصص وطنية وتاريخ<sup>(١)</sup>.

(١) احمد بيومي: القاموس الموسيقى، وزارة الثقافة المركز الثقافى القومى دار الاوبرا المصرية ١٩٩٢.

## منفرد Solo

عازف واحد (صوليست)، يشير هذا اللفظ لشخص واحد بالأداء، بينما يقوم بالاصطحاب باقي أفراد الأوركسترا ويجب أن يكون أدائهم بخفة وخفوت ليعطى الأداء المنفرد فرصة اللمعان والوضوح<sup>(١)</sup>.

### الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان: مؤلفات البيانو عند حلیم الضبع ما بين الأصالة والمعاصرة<sup>(٢)</sup>

هدف هذا البحث إلى تحديد أوجه الأصالة والمعاصرة في مؤلفات حلیم الضبع عامة وفي مؤلفات اله البيانو خاص ودراسة أسلوب حلیم الضبع واتجاهاته الحديثة في التأليف والتدوين وتناول موضوعات مؤلفاته وتقديم الإرشادات العزفيه لعناصر الأداء المختلفة في مؤلفات حلیم الضبع لآلة البيانو عينة البحث بالشكل الأمثل واتبع البحث المنهج الوصفي تحليل محتوى.

وجاءت نتائج البحث لتوضح انه لا يوجد فصل بين مفهوم الأصالة والمعاصرة في معظم مؤلفات حلیم ضبع وتعتبر مؤلفاته عن جذوره المصرية الأصيلة المستوحاة من التراث المصري ويتضح الخط الممتد بين قومية حلیم الضبع التي استخدم فيها عناصر الموسيقى الأصيلة في إعداد مؤلفات عالمية معاصرة مع استخدام عناصر موسيقية شعبية وبين أصالته التي استخدم فيها الضبع العربية مثل السماعي والتحميلة وفي مؤلفاته البيانو (عينة البحث) وجدت انه لا توجد مؤلفة تعتمد تماما على الأصالة أو المعاصرة واستوحى حلیم الضبع بعض مؤلفاته من التراث المصري القديم بما في ذلك مجال الموسيقى الإلكترونية وظهرت عناصر الأصالة من خلال التعبير عن موضوع العمل التي كتب على أساسها مؤلفات تتناول جوانب درامية بالرغم من أن بعض تلك الأعمال تجتمع فيها جميع عناصر التأليف المعاصر وجمع الضبع بين عنصري الأصالة والمعاصرة في مجال التأليف بكتابة مؤلفات مستوحاة من موضوعات التراث المصري القديم استخدم حلیم الضبع أسلوب الهيتروفونية الذي يعد هو منشأ الأصالة لكونها فكرة أصيلة في الموسيقى الشعبية واتبع الضبع مذهب الموسيقى اللا محدودية في التأليف ظهر أسلوب

(١) احمد بيومي: مرجع سابق.

(٢) هاميس جعفر محمد عثمان: مؤلفات البيانو عند حلیم الضبع ما بين الأصالة والمعاصرة، دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١١.

المينمالية في بعض مؤلفات حليم الضبع الذي يقوم على التعبير بالموسيقى عن طريق الألوان والأشكال الهندسية استخدم الضبع تكنيك البيانو المعد في تأليف بعض الأعمال يهدف موسيقى مبتكرة من خلال بعض مؤلفاته للآلة البيانو.

### تعليق الباحثة:

يتفق هذا البحث مع البحث الراهن في عرض مؤلفات البيانو لمؤلف مصري معاصر بينما يختلف البحث مع البحث الحالي في التحليل العزفي في المقطوعة Solo for piano لعمر وعقبه.

الدراسة الثانية: أعمال البيانو لأبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم دراسة مقارنة لأسلوب الأداء<sup>(١)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء مقطوعات كل من أبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم وأدائها أداءً فنياً والمقارنة بين أسلوب عزف كل منهما وإظهار أوجه الشبه والاختلاف بينهما وجاءت نتائج البحث توضح القوالب التي استخدمها أبو بكر خيرت استخدم خيرت الصيغة الثلاثية البسيطة بكثرة وأحياناً الصيغة الأحادية واستخدم السلم الصغيرة والكبيرة بشكل تقليد وأحياناً مقام عربي واستخدم السرعات البطيئة والبطيئة باعتدال واستخدم موازين ثنائية مركبة وثنائية بسيطة ونادراً ما تتغير داخل المقطوعة الواحدة واستخدم إيقاعات بسيطة واستخدم التقسيم الطبيعي للوحدة والميزان وأحياناً يستخدم التقسيمات الشاذة.

### تعليق الباحثة:

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية إلى إظهار أوجه الشبه والاختلاف بين كل مؤلف والصيغ الخاصة بمؤلفاتهم وتختلف الدراسة عن الدراسة الحالية في توضيح أهم أعمال المؤلفين المصريين لآلة البيانو وخاصة أعمال عمرو عقبه لآلة البيانو.

---

(١) سامية يوسف محمود: أعمال البيانو لأبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم دراسة مقارنة لأسلوب الأداء، ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٥

الإطار النظري:

أولاً: الجيل الرابع:

ينتمي عمر عقبة ١٩٧٢ إلى الجيل الرابع كلاً من:

محمد عبد الوهاب عبد الفتاح (١٩٦٢)، نادر عباسي (١٩٦٢)، شريف محيي (١٩٦٤)، احمد الحناوى (١٩٦٦)، احمد مذكور (١٩٦٧)، محمد سعد باشا (١٩٧٢).

هناك آراء في تقسيم المؤلفين وتحديد الجيل الذي ينتمون إليه فمثلاً رأي احمد مذكور: انه لا يجب تقسيم مؤلفي أي دولة تبعاً لميلاد المؤلف الموسيقى والحقبة التاريخية التي ينتمي لها ولكن يجب تقسيم يجب تقسيم المؤلفين تبعاً لاتجاهه في التأليف، حيث انه يمكن تقسيم الاتجاهات الموسيقية في العصور السابقة مثل موسيقى القرن العشرين حيث نجد انه توجد موسيقى الجاز والدوديكا فونية والموسيقى الالكترونية.. الخ.

كما نجد رأي احمد الحناوي انه لا يمكن لمؤلف وآخر بينهم عدة سنوات قليلة ونصنف ذلك في جيل والآخر في جيل آخر ورفضه فكرة أن جمال عبد الرحيم في جيل وأبو كبر خيرت في جيل آخر، حيث أنهم عاشوا معا ودرسوا معا، لذلك يرفض تصنيف الأجيال تبعاً للحقبة الزمنية.

ولدى الباحثة رأي آخر وهو أن لكل مؤلف من خلال فترات حياته الفنية ينتقل من اتجاه موسيقى إلى آخر تبعاً لمراحله السنوية حيث أنه في بداية حياته يتأثر بمن درس له فتكون مؤلفاته تشبه أستاذه، إلي أن ينتقل إلى أسلوب ذاتي فينتقل إلى اتجاه آخر يتأثر به المؤلف ثم يتأثر فينتقل إلي اتجاه آخر تبعاً لممارسته التأليف الموسيقى وإتقانه لكل ما هو حديث، ومن المؤلفين من يعود إلي التراث وإلى الوراثة فيحافظ على موسيقى العصور السابقة أو يتأثر ببيئته، ومن خلال ذلك يمكن تصنيف مؤلفي مصر تبعاً للجيل الذي ينتمي له وليس لأسلوب واتجاه كل مؤلف، نظراً لإختلاف أسلوب كل مؤلف خلال فترات حياته المختلفة.

رأي مؤلفي هذه الحقبة في موسيقاهم:

جميع مؤلفي هذه الحقبة درسوا الموسيقى المعاصرة ودرسوا التأثيرية والدوديكا فونية،، الخ، من وجهة نظر احمد الحناوي أن المؤلفين المصريين لم يهتم أغلبهم بجمال الفن حيث نجد

أن أعمالهم تقليدية، ولكن في الحقيقة تتسم بالعمق في كتابتها وليست سهلة كما أنهم يهتموا باختيار الحان شعبية ومقامات عربية مع استخدام هارمونيات برتكييات غير تقليدية.

كما نرى احمد الحناوى لم يقم بتأليف مقطوعات او مؤلفات للبيانو المنفرد نتيجة رفض عازفى البيانو بمعهد الكونسيرفاتوار أكاديمية الفنون بالعزف لمؤلفات المؤلفين المصريين نتيجة لصعوبة هذه الأعمال من خلال دور التكنولوجيا الحديثة في التأليف..

رأى احمد مذكور أن الدور الوحيد للتكنولوجيا أنها تقوم بمساعدة المؤلف في كتابة المدونة على الكمبيوتر وكتابة المدونة (البارتاتورا) للوركسترا بسهولة عكس ما كان يحدث سابقا، ولكن المؤلف لازال يعتمد على عقله وتفكيره. كمان أن التكنولوجيا تساعد المؤلف على التجريب وسماع ما قام بتأليفه، وأيضا تساعده على إضافة وأزاله وتعديل ما قام بتأليفه.

ولكن رأى احمد الحناوى في التكنولوجيا أنها سلاح ذو حدين وذلك من خلال مساعدة المؤلف في التأليف والكتابة يجعله يضيف صعوبات كثيرة للمدونة نظرا لسهولة أدائها على الكمبيوتر مما يكون له اكبر الأثر في عزوف دارس معهد الكونسيرفاتوار في أداء هذه الأعمال.

الإطار التطبيقي:

التحليل:


### Solo for piano

الطول البنائي (عدد الموازير): ٨٨ مازورة.

الصيغة : ثلاثية A-B-A<sub>2</sub>

المركز التونالي : دو

العنصر الزمني :

السرعة = 100 

المؤلف : عمرو عقبه

الميزان : متغير



النموذج الإيقاعي المستخدم: التقسيم الشاذ للوحدة الإيقاعية

## أولاً: القسم A

ويبدأ من مازوره ٤٦-١ يبدأ في مركز تونالي (دو) وينتهي في نفس المركز التونالي (دو) ويمتد القسم A حتى مازورة ٥٠ أربعة موازير سكتات.

يبدأ القسم A بتتابع سلمي هبط من خمس نغمات هارمونية من (ري ← صول) مع نغمة (دو) لتعطي مسافة (٢ص) والتي يعتمد عليها القسم A حيث يعتمد على مسافة ٢ص، ٧ك لحنياً و هارمونياً وهم المسافتين المسيطرتين على القسم A.

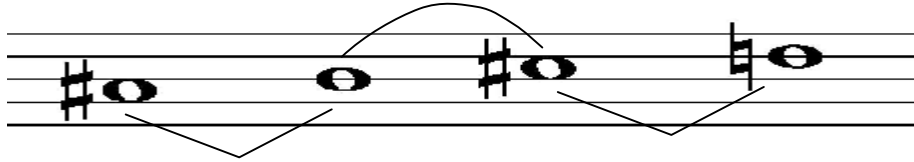
ويتكون القسم A من فكرتين.

### الفكرة الأولى:

تبدأ من ٢٠-١ تبدأ أولاً بتسلسل نغمي من خمس نغمات هابطة من (ري-صول) وستتكون الفكرة الأولى من هذه الخمس نغمات مع التغيير في علامات التحويل بها لتعطي بعض الأجناس العربية وليست مقامات، حيث يبدأ أولاً بعرض مسافات لحنية مثل (دو ١/٢ - ري) ثم (لا # - سي) وذلك حتى مازورة ٥ ثم في مازورة (٧-٥) وينتهي الجنس الأول في مقام صبا زمزمة بنغمات ري ١/٢ ري b سي لا B



ثم في مازورة ٨، ٩ نفس المسافات مع استخدام نغمات ري دو B سي لا B





## جنس الأصل من مقام صبا زمزمة

وتعتمد الفكرة الأولى على استخدام المؤلف للخمس نغمات والتلاعب بها لتعطي بعض الأجناس العربية الكامله والغير كامله لتنتهي في مازورة ٢٠ باستخدام جنس حجاز ري b

دو سي لا b صول مع وجود نغمة (ري b) لتعطي ملامح استخدام مقام حجازين غير كامل



### الفكرة الثانية:

وتبدأ من ٢٣ - ٤٦ تبدأ بجنس حجاز من درجة صول وتنتهي في مركز تونالي (دو) وتعتمد هذه الفكرة على تنوع في الموازين من  $\frac{7}{8}$  ←  $\frac{9}{8}$  ←  $\frac{10}{8}$  ←  $\frac{11}{8}$  ←  $\frac{12}{8}$  هذا من ناحية ظهور ملامح استخدام مقام كامل حيث يتأرجح بين مقامي شهيناز كردي ومقام شهيناز وذلك لعدم استخدامه في الموازين من ٢٣ - ٣٨ لنغمة (مي - فا) حيث أنه إذا استخدم نغمة (مي b) سيكون مقام شهيناز كردي وإذا استخدم (مي ١/٢) سيكون مقام شهيناز مصورين على درجة (دو) لذلك اعتمد المؤلف على هذا التآرجح بين المقامين ووجود احتمالات بينهما.



### مقام شهيناز كردي على درجة (دو) حجاز على درجة النوا

حجاز على درجة الراست



### مقام شهيناز مصور على درجة (دو)

تمتد لفكرة من ٣٩ - ٤٦ باستخدام مسافة الثانية الصغيرة المسيطرة على القسم A ككل باستخدام (ري B - مي)، (دو - ري b) ثم (سي ١/٢ - دو) لتنتهي الفكرة في (دو) تمتد بأربعة

موازير سكتات حتي مازورة ٥٠.

### القسم B:

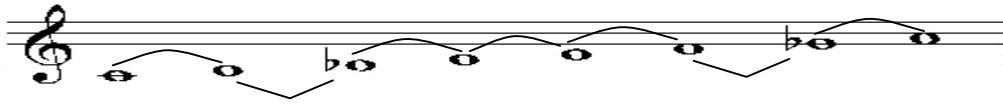
ويبدأ من ٥١ - ٨٨ يبدأ بمقدمة من ٥١ - ٦٢ بنغمة (صول - فا) في موازير ٥١ - ٥٢

4

ثم أربعة موازير سكتات بها كادنزا لعمل جزء ارتجالي في الميزان السابق 4 وتكمل بالموازير من ٥٧ - ٦٢ يبدأ القسم B بالفكرة الأولى التابع السلمى (لا - صول - فا - مي - ري) ولكن على ابعاد مسافات لحنية وليست متسلسله بسبعة موازير سكتات لعمل جزء

ارتجالي كادنزا وذلك من ٦٣ - ٦٩ وتنتهي الفكرة الأولى في مازورة ٧٦ في مقام لوكريان مقام كنسي يبدأ

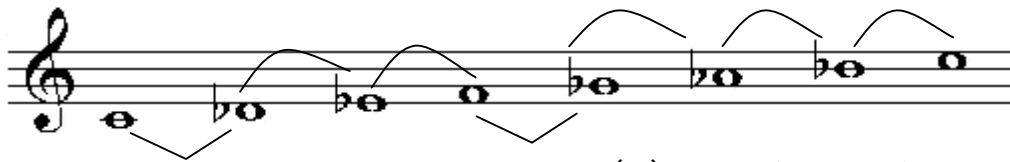
من درجة (سي) مصور علي درجة (لا) وينتهي في ٧٦<sup>٢</sup> باشتراك اليدين على تألف (لا - دو - صول) وتعتمد الفكرة على قفزات لحنية بمسافة السابعة الصغيرة والكبيرة ومسافة الثانية الصغيرة وهارمونييات بالثانويات مثل مازورة ٧٣<sup>٣</sup> وهي قسمت من مازورتين ٦٢، ٦١ متكرر في م ٧٠، ٧١.



مقام (دوربان) مصور على درجة (دو)

### الفكرة الثانية:

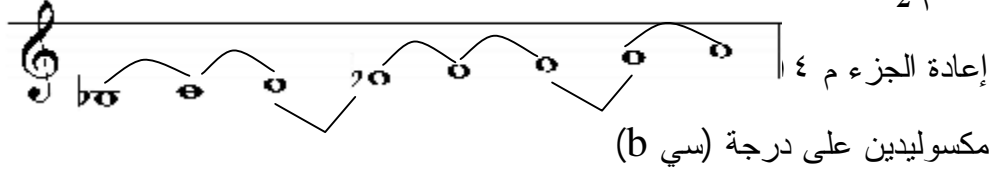
وتبدأ من ٧٦<sup>٤</sup> - ٨٨ في مقام دوربان مصور علي درجة (دو) وتنتهي الفكرة بقله علي تألف (دو - مي - صول - سي - ري) وتعتمد هذه الفكرة أيضاً علي قفزات لحنية بمسافة السابعة بنوعها ومسافة الثانية مع لمس مقام مكوليديان (سي - ب) في الموازير ٧٧ - ٧٩<sup>١</sup> ثم مقام لوكريان (دو) في الموازير من (٧٩ - ٨١)



مقام لوكريان على درجة (دو)

ثم يتخللها جزء ارتجالي كادنزا من ٨٢ - ٨٥ لتنتهي الفكرة بنموذج قفله متكرر في ٨٦،  
 ٨٧، ٨٨<sup>٤</sup> يحتوي علي مقام كرد (سلم هابط) في الأصوات الداخلية لليد اليمني مع تثبيت نغمة  
 الأساس (ري) في السوبرانو وأيضاً اليد اليسرى المقام في الأصوات السفلى ويتكرر ذلك حتي  
 مازورة ٨٨<sup>٤</sup> وتنتهي الفكرة في ٨٨<sup>٦</sup> في دوريان (دو) بتألف (دو - مي - b - صول - سي - b  
 - ري) يتبعه جزء ارتجالي كادنزا في الموازير من ٨٩ - ٩٥ تمهيداً لبداية القسم A<sub>2</sub>.

### القسم A<sub>2</sub>:



ويبدأ من ٩٦ - ١٠٩ بتألف بالثانويات (صول - لا b - سي - دو - ري b) وهي  
 النغمات المكونة لجنس الفرع للمقام المحتمل (شهيناز كردي مصور علي درجة (دو) أو  
 شهيناز مصور علي درجة (دو) وذلك تبعاً لاستخدامه نغمتي (مي، فا) كما في القسم A  
 وتنتهي في ١٠٩ في نفس المقام (شهيناز كردي علي درجو (دو) أو (شهيناز مصور علي درجة  
 (دو) ولم يتناول المؤلف في هذا القسم سوي نغمات جنس الفرع (صول - لا b - سي - دو -  
 ري b) فقط وبوجود نغمة (ري b) تعطي جنس كرد مع نغمة دو أو جنس حجاز.

### نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث رداً على أسأله البحث:

ما هي السمات المميزة لمؤلفات البيانو عند عمر عقبة:

تتميز سمات مؤلفات البيانو بأسماء حديثة مثل: Solo for piano (عينة البحث)  
 وبالدراسة النظرية لحياه عمرو عقبة واحتواء العينة التي تحتوي علي اكبر قدر من الصعوبات  
 العزفية والتعبيرية وطريقة التغلب عليها للوصول الي الاداء الجيد.

ما هو أسلوب البناء الحديث الذي تناوله عمرو عقبة في مؤلفته Solo for piano ؟

أسلوب عمرو عقبة في التأليف الموسيقي (عينة البحث)

## ١ - اللحن:

يتسم اللحن عنده بالتسلسل النغمى، حيث يعتمد على مسافات الثانية الصغيرة والكبيرة حيث الألحان الكروماتية، تميل الألحان عنده إلى اللامقامية مع ظهور ملامح لبعض الأجناس الشرقية مثل الكرد والحجاز، كما تعتمد الألحان لديه على مسافة السابعة الكبيرة والصغيرة وذلك في الجزء الأوسط من العمل.

الحن لديه مشتت من خلال القفزات الواسعة، ألحانه تتعمد الإبتعاد عن العذوبة لإحتوائها على التنافرات.

## ٢ - الهارموني:

يعتمد الهارموني لديه على مسافة الثانية الصغيرة الهارمونية وتآلفات عنقودية من ٣ ثنائيات صغيرة، كما يستخدم مسافات هارمونية وتعريفها بالتتابع مثل مسافة ٢ ص ثم ٣ ك ثم رابعة تامة وهكذا.

## ٣- الإيقاع:

هو العنصر المميز لدي عمرو عقبة حيث يستخدم إيقاع الخمسية بكثرة والتعامل معه والتنويع عليه باستخدام السكتات.

## ٤ - البناء الموسيقى:

استخدم الصيغة الثلاثية البسيطة وذلك من خلال عينة البحث.

تتميز سمات مؤلفات البيانو بأسماء حديثة مثل:

.Solo for piano

## التوصيات:

٥- إدراج مؤلفات على عثمان لبيانو ضمن مناهج الغرف بكليات التربية الموسيقية.

٦- الاهتمام بعزف المقطوعات الحديثة في التأليف لدى العازفين.

## قائمة المراجع

- ١ - احمد بيومى: القاموس الموسيقى، وزارة الثقافة المركز الثقافى القومى دار الاوبرا المصرية ١٩٩٢.
- ٢ - سامية يوسف محمود: أعمال البيانو لأبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم دراسة مقارنة لأسلوب الأداء، ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٥
- ٣ - هاميس جعفر محمد عثمان: مؤلفات البيانو عند حليم الضبع مابين الأصالة والمعاصرة، دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١١.
- ٤ - السيرة الذاتية لعمر و عقبه.

# ملاحق

## Solo for Piano

Music by  
Amr Okba  
Salzburg, May 2010

♩ = 100

The musical score is divided into three systems. The first system shows the piano part starting with a *pp* dynamic, followed by *ff* dynamics and *p* dynamics with slurs. The second system continues the piano part with *ff* and *p* dynamics. The third system introduces the right hand part (R.H.) with *ff sub. pp* dynamics, followed by *ff* dynamics and *pp* dynamics. The piano part continues with *ff* and *p* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Copyright © UKRA

Musical score for piano, measures 24-36. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as p, pp, ff, mp, mf, and f. The piece concludes with a right-hand (R.H.) section marked 'ff' and 'sfz'.

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows a piano introduction with dynamic markings *sfz*, *pp*, and *p*. It includes tempo markings  $\text{♩} = 60$  and  $\text{♩} = 100$ , and performance instructions like *ca. 4 sec.* and *cantabile*. The second system features a right-hand (R.H.) section with *pp* dynamics and a *ca. 7 sec.* duration, marked with *Pod. 3*. The third system continues the piano part with various dynamics including *pp*, *f*, and *fff*, and includes the instruction *cantabile*.



*cantabile* *pp* *f* *pp* *ca. 4 sec.*  
*f* *pp* *Ped.*

*sf* *f* *fff* *ca. 7... 10 sec.*  
*sf* *f* *fff* *Ped. 3*

*cantabile and cuddly*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Ped. 3*

*pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

## ملخص البحث عربي

### عمرو عقبة كمؤلف مصري معاصر

(\*)  
إيناس محمد

أ.م.د/ نرمين حمدي

م.د/ منى إسحاق

عمرو عقبة هو موسيقي مصري نمساوي ولد في عام ١٩٧٢. بدأ تعليمه الموسيقي بدروس نظرية في البيانو والموسيقى في معهد الموسيقى العربية وكلية التربية الموسيقية. في عام ١٩٩٤، حصل عمرو على شهادة البكالوريوس في الإدارة وإدارة الأعمال في مصر. بعد ذلك انضم إلى كونسرفتوار القاهرة، حيث تخرج بامتياز. في عام ١٩٩٨، حصل عمرو على شهادة البكالوريوس في التأليف، وبعد وقت قصير من حصوله على جائزة روما - جائزة الدولة للإبداع الفني (التأليف) والتي سمحت له بقضاء سنة ونصف في إيطاليا. منحت هذه الجائزة، التي تعزز التبادل الثقافي المصري الإيطالي، الفرصة للتعرف على الثقافة الأوروبية. هناك درس التأليف مع الأستاذ ماورو برتولوتي.

ينتمي عمرو عقبة إلى الجيل الرابع ومعه كل من:

١. محمد عبد الوهاب عبد الفتاح (١٩٦٢).

٢. نادر عباسي (١٩٦٢).

٣. شريف محيي (١٩٦٤).

٤ - أحمد الحناوي (١٩٦٦)

٥. أحمد مذكور (١٩٦٧)

٦. محمد سعد باشا (١٩٧٢)

ولكل مؤلف من خلال فترات حياته الفنية ينتقل من اتجاه موسيقى إلى آخر تبعا لمراحله السنوية حيث أنه في بداية حياته يتأثر بمن درس له فتكون مؤلفاته تشبه أستاذه، إلي أن ينتقل إلى أسلوب ذاتي فينتقل إلى اتجاه آخر يتأثر به المؤلف ثم يتأثر وينظر إلي اتجاه آخر تبعا لممارسته

(\*) طالبة دكتوراة بيانو - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

التأليف الموسيقى وإتقانه لكل ما هو حديث، ومن المؤلفين من يعود إلي التراث وإلى السوراء فيحافظ على موسيقى العصور السابقة أو يتأثر ببيئته، ومن خلال ذلك يمكن تصنيف مؤلفي مصر تبعاً للجيل الذي ينتمي له وليس لأسلوب واتجاه كل مؤلف، نظراً لإختلاف أسلوب كل مؤلف خلال فترات حياته المختلفة.

ويشمل البحث على المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - الدراسات السابقة.

وقد يتضمن البحث الإطار النظري ويشمل على:

- الجيل الرابع.

- والإطار التطبيقي:

- تحليل عزفي لمؤلفة Solo for paino.

ثم اختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية ثم مراجع البحث.

## Summary

### AMR OKBA

### A Contemporary Egyptian Author

Amr Okba is an Egyptian-Austrian musician, born in 1972, his musical education began with theoretical lessons in piano and music at Cairo Opera House , also studied in the Faculty of Music Education.

In 1994, he has awarded a Bachelor's degree in Management and Business Administration in Egypt, then he joined the Cairo Conservatory, where he graduated with excellent grade in 1998.

He got a bachelor's degree in authorship, shortly after receiving the Rome Prize - the State Prize for Art Creativity (Authorship) which allowed him to spend a year and a half in Italy.

This prize, promotes the Egyptian-Italian cultural exchange and give the opportunity to learn about European culture, he studied authorship with Professor Mauro Bertolotti.

Amr Aqba is a member of the fourth generation with:

1. Mohamed Abdel Wahab Abdel Fattah (1962).
2. Nader Abbas (1962).
3. Sherif Mohy (1964).
- Ahmad Al-Hinnawi (1966)
5. Ahmed Madkour (1967)
6. Mohamed Saad Pasha (1972)

Each author through the periods of his artistic life moves from one direction of music to another, according to the stages of his age, in the beginning of his life he influenced by those who taught to move to another direction using his style.

Some of authors go back to the heritage and preserves the music of previous times or influenced by the environment, the Egyptian authors could be classified according to the generation he belongs, not the style and direction of each author, because of the different each author style during different periods of his life.

The research includes the introduction - the problem of the research - research objectives - the importance of the research – research questions - research procedures - previous studies.

The research may include the theoretical framework and include:

- The fourth generation.
- The applied framework:
- Solo for piano.

In the end, he concluded the research with the results and recommendations and references of Arab and foreign and then the research references.